

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Кафедра Истории театра и кино

ТЕРМИНОЛОГИЯ ТЕАТРОВЕДЧЕСКОЙ НАУКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.04.01 Искусства и гуманитарные науки

Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

ТЕРМИНОЛОГИЯ ТЕАТРОВЕДЧЕСКОЙ НАУКИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.иск., профессор *Г.В. Макарова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Истории театра и кино
№ 4 от 13.11.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Терминология театроведческой науки» является частью Блока 1 «Дисциплины (модули)» (вариативная часть) учебного плана ОП ВО магистратуры по направлению подготовки 50.04.01 Искусства и гуманитарные науки, магистерская программа «Зрелищные искусства: театральная и кинокритика». Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины:

- познакомить студентов с современным состоянием и историей формирования терминов театроведческой науки;

Задачи:

- рассмотреть первые попытки формирования театроведческих терминов в отечественном театре XVI-XVII века;

- используя опыт театральных культур Европы познакомиться с аналогами, характеризующими различные компоненты театрального зрелища такие как: актерское искусство, выбор текста, оформление сценического пространства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|--|--|--|
| ОПК-2. Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми научными исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности | ОПК 2.1. Критически анализирует информацию и формулирует исследовательские задачи в выбранной области профессиональной деятельности. | Знать: · терминологию театрального искусства, анализируя связь терминологии с особенностями театрального мышления разных периодов; - некоторые аналогии (руководствуясь языком специальности), терминов на русском и трех других европейских языках: английском, французском, немецком; |
| | ОПК 2.2. Определяет проблемы, разрабатывает методику изучения, определяет цели и задачи и управляет научными исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности | Уметь: – применять освоенную терминологию к анализу спектакля и его основных компонентов: сценарий, режиссерское решение, актерское искусство, организация сценического пространства, зритель; |

| | | |
|--|---|--|
| | | |
| | ОПК 2.3. Определяет возможные результаты научных исследований, разрабатывает методику достижения цели исследования на основе методологических подходов в области зрелищных искусств. | Владеть: – владеть навыками анализа зрелищной культуры с учетом исторической ситуации и, обращая внимание на то, как меняются устоявшиеся термины с возникновением новых видов зрелищной культуры таких, как: телевидение, видео, Интернет |

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Терминология театроведческой науки» является дисциплиной Базового цикла дисциплин подготовки студентов (обязательная часть) по направлению 50.04.01. Искусства и гуманитарные науки (магистратура), направленность: Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика. Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения первичной профессиональной и производственной практик: «Современные проблемы гуманитарного знания», «Культура в глобальном мире», «Формирование науки о зрелищных искусствах».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| | Лекции | 0 |
| | Семинары/лабораторные работы | 48 |
| | Всего: | 48 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 168 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Театральная терминология Античности и Средневековья

Сцена, театрон, протагонист, девторагонист, драма, протикабли.

Обсудить как менялись театральные термины и понятия в театре Средневековья.

Определение различных жанров религиозного театра (литургическая и полулитургическая драма, мистерия и миракль, моралите).

Тема 2. Терминология театрального искусства Возрождения

Комедия 'дель арте, ученая комедия, кулисная и античная сцена, капо комико. Изучение пространственных решений архитекторов Серлио и Палладио. Великие трагедии Шекспира. Формирование профессионального театра в Испании. Лопе де Вега как драматург испанского Возрождения. Католические мотивы в испанском театре (Кальдерон).

Тема 3. Театр классицизма и барокко

Проблема существования двух художественных стилей. Теория жанров (трагедия и комедия). Открытие оперы.

Тема 4. Театр эпохи Просвещения

Рождение «среднего жанра» в драматургии. Английская «слезная драма». Обсудить взгляды Дидро о задачах театрального искусства. «Парадокс об актере» Дидро. Гаррик – актер. Отношение Филдинга к актеру Гарику. Попытки классицистской реформы в Германии. Готшеда и Каролине Нейбер. Лейпцигский классицизм и отречение от Ганса Вурста (Арлекина). Шиллер и Мангаймский театр. «Гамбургский стиль». Актерские работы Шредера. Веймарский театр Гёте.

Тема 5. Терминология романтического театра

Идеи Йенских романтиков о театре. Причины обращения Генриха фон Клейста к возврату на сцену марионетки. Драма судьбы: австрийский вариант (Грильпарцер «Праматерь»). Драматургия Тика в контексте появления в его пьесах прообраза режиссерских экспликаций. Особенности романтизма в английском театре.

Тема 6. Основные понятия театра авангарда

Появление новых понятий, связанных с авангардным движением рубежа XIX-XX веков. Появление новых стилей: натурализм, символизм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм.

4. Образовательные технологии

Лекция-презентация: лекция с использованием видеоматериалов

Семинар: развернутая беседа с обсуждением доклада

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Текущий контроль осуществляется в виде проведения дискуссий и публичных обсуждений по тематике практических занятий. Участие студентов в обсуждении оценивается до 5 баллов за каждое практическое занятие, предполагающее такого рода аттестацию. Максимальная оценка выполнения заданий на каждом семинаре – 10 баллов.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме итогового коллоквиума по основным проблемам курса и оценивается до 25 баллов. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты сдают экзамен по дисциплине «Терминология киноведческой науки».

| <i>Форма контроля</i> | <i>Срок отчетности</i> | <i>Макс. количество баллов</i> | |
|--|---------------------------|--------------------------------|-------------------|
| | | <i>За одну работу</i> | <i>Всего</i> |
| <i>Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре</i> | <i>6,7,8,9, 10 неделя</i> | <i>10 баллов</i> | <i>50 баллов</i> |
| | <i>1,2,3,4,5 неделя</i> | <i>5 баллов</i> | <i>25 баллов</i> |
| <i>Промежуточная аттестация экзамен</i> | <i>11 неделя</i> | | <i>25 баллов</i> |
| <i>Итого за семестр</i> | | | <i>100 баллов</i> |

Зачет получает обучающийся, набравший не менее 55 баллов («удовлетворительно»), далее соответственно набранному количеству в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации. Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| <i>100-балльная шкала</i> | <i>Традиционная шкала</i> | | <i>Шкала ECTS</i> |
|---------------------------|----------------------------|-------------------|-------------------|
| <i>95 – 100</i> | <i>отлично</i> | <i>зачтено</i> | <i>A</i> |
| <i>83 – 94</i> | | | <i>B</i> |
| <i>68 – 82</i> | <i>хорошо</i> | | <i>C</i> |
| <i>56 – 67</i> | <i>удовлетворительно</i> | | <i>D</i> |
| <i>50 – 55</i> | | | <i>E</i> |
| <i>20 – 49</i> | <i>неудовлетворительно</i> | <i>не зачтено</i> | <i>FX</i> |
| <i>0 – 19</i> | | | <i>F</i> |

Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|----------------------------------|--|---|
| 100-83/ A,B | «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ | «хорошо»/ | Выставляется обучающемуся, если он знает |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|--|---|
| С | «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | <p>теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | «удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | «неудовлетворите- льно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|-------------------------|--|
| | | <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

5.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Текущий контроль (ОПК-2)

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-1 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (1-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, форсированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (1-2 балла).

При оценивании выполнения практических заданий на этапах создания проекта рабочей программы дисциплины учитываются:

- степень обоснованности выбора, раскрытия содержания задания (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (1-2 балла);
- знание методов и применение методик изученных тем, практические умения и навыки (1-2 балла).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две или более ошибок, три или более неточностей) –2- 3 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 2- 3 балла;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность - 6-9 баллов.

Промежуточная аттестация (итоговый коллоквиум) (ОПК-2)

При проведении промежуточной аттестации студент должен раскрыть на конкретных примерах основные структурные элементы кинопроизведения, проследить общую линию эволюции киноязыка, уметь компетентно рассуждать на общие вопросы киноведения как науки.

При оценивании теоретических знаний учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в проекте (1-3 балла);

- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);

- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);

- теоретическое содержание освоено полностью, проект соответствует всем предъявляемым требованиям (12-15 баллов).

При оценивании качества ответа студента учитывается:

- ответы содержат менее 20% правильного решения (2-5 баллов);

- ответы содержат 21-89 % правильного решения (6-17 баллов);

- ответы содержат 90% и более правильного решения (18-25 баллов).

5.4. Список терминов

| | |
|------------------|---|
| Автор | Autor, Verfasser, Regisseur der Auffuehrung, Autor der Inszenierung |
| Актер | Schauspieler, Akteur, Buehnenkuenstler, darstellender Kuenstler, Darsteller, Filmschauspieler |
| Ансамбль | Ensemble, Ensemblespiel, Einheitlichkeit der Auffuehrung, Ensemblegeist |
| Вертящийся круг | Drehscheibe |
| Вживание | Einfuehlung, Identifikation |
| Вживаться в роль | Sich in die Rolle einfuehlen, sich mit der Rolle identifizieren |
| Воплощение | Verkoerperung, Umsetzung auf der Buehne |
| Гастроли | Gastspiel, Gastspielreise |
| Действие | Handlung, Handeln, Spiel, Stueckhandlung, Geschehen |
| Декорация | Dekoration, Buehnenbild, Szenerie, |

| | |
|--------------------------------|--|
| | Buehnenbau, Ausstattung |
| Жанр | Genre, Stil, Manier |
| Заведующий литературной частью | Dramaturg |
| Замысел | Idee, Anliegen, Absicht, Grundgedanke, Konzeption |
| Зритель | Zuschauer, Besucher, Publikum |
| Инсценировка | Dramatisierung, Buehnenbearbeitung, Buehnenfassung, Filmfassung, Massenspiel |
| Кинокритик | Filmkritiker |
| Мизансцена | Arrangement |
| Монтаж | Montage, Schnitt |
| Перевоплощение | Verwandlung des Schauspielers in die kuenstlerische Gestalt |
| Подтекст | Untertext, tiefer Sinn, Gehalt |
| Постановка | Inszenierung, Auffuehrung, Regie, Gesamtleitung einer Inszenierung |
| Пьеса | Stueck, Theaterstueck, Schauspiel |
| Режиссер-постановщик | Regisseur, Oberleiter der Inszenierung, Balletmeister |
| Репертуар | Spielplan, Repertoire |
| Репетиция | Probe |
| Роль | Rolle, Rollentext, Titelrolle |
| Спектакль | Auffuehrung, Vorstellung, Inszenierung |
| Сцена | Buehne, Szene, Theaterschaffen |
| Сценарий | Szenarium, Drehbuch, Sendemanuskript, Libretto |
| Съемка | Aufnahme, Drehen |
| Театроведение | Theaterwissenschaft |

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Основная литература

Аникст А.А. История учений о драме : Теория драмы на Западе во второй половине XIX века / А. Аникст ; [АН СССР, Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР]. - М. : Наука, 1988. - 310 с.

Аникст А.А. История учений о драме : Теория драмы от Гегеля до Маркса / А. А. Аникст ; [АН СССР, Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР]. - Москва : Наука, 1983. - 287 с

Аникст А.А. История учений о драме : Теория драмы на Западе в первой половине XIX века : эпоха романтизма / А. Аникст ; [АН СССР, Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания М-ва культуры СССР]. - Москва : Наука, 1980. - 342 с.

Аникст А.А. История учений о драме : теория драмы в России от Пушкина до Чехова / А. А. Аникст ; АН СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - М. : Наука, 1972. - 642 с.

Аникст А.А. История учений о драме : Теория драмы от Аристотеля до Лессинга / А. А. Аникст ; [АН СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР]. - Москва : Наука, 1967. - 454 с.

Дополнительная литература

Анненский Иннокентий Федорович. История античной драмы : курс лекций / Иннокентий Анненский ; изд. подгот. В. Е. Гитин и В. В. Зельченко ; С.-Петербур. гос. театр. б-ка. - СПб. : Гиперион, 2003. - 411 с.

Фрейденберг Ольга Михайловна. Миф и театр : лекции по курсу "Теория драмы" для студентов театр. вузов / О. М. Фрейденберг ; М-во культуры РСФСР ; Гос. ин-т театр. искусства им. А.В. Луначарского. - М. : ГИТИС, 1988. - 131 с.

Елизаветинцы. Статьи и переводы / И. А. Аксёнов [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 608. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

Перечень БД и ИСС

| №п /п | Наименование |
|-------|--|
| 1 | Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus |

| | |
|---|--|
| 2 | Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis |
| 3 | Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru |
| 4 | Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Программное обеспечение

| №п /п | Наименование ПО | Производитель | Способ распространения |
|-------|-----------------------------|------------------|---------------------------|
| 1 | Adobe Master Collection CS4 | Adobe | лицензионное |
| 2 | Microsoft Office 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 3 | Windows 7 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 4 | AutoCAD 2010 Student | Autodesk | свободно распространяемое |
| 5 | Archicad 21 Rus Student | Graphisoft | свободно распространяемое |
| 6 | SPSS Statistics 22 | IBM | лицензионное |
| 7 | Microsoft Share Point 2010 | Microsoft | лицензионное |
| 8 | SPSS Statistics 25 | IBM | лицензионное |
| 9 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 10 | ОС «Альт Образование» 8 | ООО «Базальт СПО | лицензионное |
| 11 | Microsoft Office 2013 | Microsoft | лицензионное |
| 12 | Windows 10 Pro | Microsoft | лицензионное |
| 13 | Kaspersky Endpoint Security | Kaspersky | лицензионное |
| 14 | Microsoft Office 2016 | Microsoft | лицензионное |
| 15 | Visual Studio 2019 | Microsoft | лицензионное |
| 16 | Adobe Creative Cloud | Adobe | лицензионное |

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

1) Вводное занятие: определение уровня знаний магистрантами театральной терминологии.

Форма проведения: устная беседа с целью уточнения уровня подготовки аудитории.

2) Обсуждение проблем эволюции терминологии в зависимости от состояния театрального искусства: Античность и Средние века
вопросы:

проанализировать основные термины и понятия периода создания в Древней Греции пространства для представлений.

Термины: сцена, театрон, протагонист, девторагонист, драма, протикабли.

Обсудить как менялись театральные термины и понятия в театре Средневековья.

Определение различных жанров религиозного театра (литургическая и полу-литургическая драма, мистерия и миракль, моралите). Провести практические занятия (с показом видеоматериалов), посвященные устройству романских и готических соборов. Задание для внеаудиторной работы (нарисовать эскиз расположения актеров).

3) Терминология, применяемая в театральном искусстве Возрождения (Италия)

Обсуждение названий новых видов драматургии и театрального зрелища: комедия ' дель арте, ученая комедия, кулисная и античная сцена, капо комико. Изучение пространственных решений архитекторов Серлио и Палладио с показом видеоматериалов. Терминология, связанная с открытием перспективы.

4) Терминология, применяемая в театральном искусстве Возрождения (Англия и Испания)

Предшественники Шекспира. Обсуждение смысла названия группы «Университетские умы», о Марло-драматург. Различные формы организации театрального дела в Лондоне, знакомство с работами, посвященными быту в Англии (конец XVI-XVII век) Обсуждение в контексте терминологии устройства шекспировской сцены. Обсуждение основных положений поэтики Аристотеля с целью выяснения возможности применения аристотельской терминологии к шекспировской терминологии. Великие трагедии Шекспира. Формирование профессионального театра в Испании. Лопе де Вега как драматург испанского Возрождения. Католические мотивы в испанском театре (Кальдерон). Использование навыков, полученных по время обучения в бакалавриате по «Теории драмы» и античной эстетике в применении к произведениям Шекспира, Лопе де Вега, Кальдерону.

5) Классицизм и барокко

Коллоквиум, посвященный проблеме параллельного существования двух художественных стилей. Объяснение словосочетания «когнитивный диссонанс».

Обсуждение понятий «Традиция» и «Нормативная поэтика». Задание для внеаудиторной работы: найти в тексте Буало «Поэтическое искусство» связь с «Наукой поэзии» Горация и немногочисленные заимствования. Обсудить характерное понимание для XVII века теории жанров (трагедия и комедия).

6) Эпоха Просвещения

Рождение «среднего жанра» в драматургии. Английская «слезная драма». Обсудить взгляды Дидро о задачах театрального искусства. «Парадокс об актере» Дидро. Гаррик – актер. Отношение Филдинга к актеру Гарику. Попытки классицистской реформы в Германии. Готшеда и Каролине Нейбер. Лейпцигский классицизм и отречение от Ганса Вурста (Арлекина). Шиллер и Мангаймский театр. «Гамбургский стиль». Актерские работы Шредера. Веймарский театр Гёте. Обсудить гётевские «Правила для актеров», чтобы выявить заимствования из поэтики классицизма XVII века.

7) Романтизм

Обсудить идеи Йенских романтиков о театре. Проанализировать причины обращения Генриха фон Клейста к возврату на сцену марионетки. Прореферировать работы Гофмана, посвященные проблемам актерского искусства («Страдания театрального директора» и «Дон Жуан»). Драма судьбы: австрийский вариант (Грильпарцер «Праматерь»).

Рассмотреть драматургию Тика в контексте появления в его пьесах прообраза режиссерских экспликаций. Обсудить особенности Романтизма в английском театре (Байрон, Шелли). Объяснить этимологию сочетания «комплекс избранничества» на примере теоретических работ Гюго и Стендаля, выявить появление новых понятий, применяемых к искусству сцены.

8) Авангард

Обсудить появление новых понятий, связанных с авангардным движением рубежа XIX-XX веков. Изучить различные определения новых обозначений появившихся стилей: натурализм, символизм, дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм. Написать реферат, посвященный вненациональности искусства Авангарда. Коллоквиум, посвященный устному докладу о художнику авангарда на выбор (Пикассо, Макс Эрнст, Мунк, Модильяни, Сальвадор Дали, Бретон, французская «шестерка»)

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Терминология театроведческой науки» является дисциплиной Базового цикла дисциплин подготовки студентов (обязательная часть) по направлению 50.04.01. Искусства и гуманитарные науки (магистратура), направленность: Современные зрелищные искусства: театральная и кинокритика. Дисциплина реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины:

- познакомить студентов с современным состоянием и историей формирования терминов театроведческой науки;

Задачи:

- рассмотреть первые попытки формирования театроведческих терминов в отечественном театре XVI-XVII века;
- используя опыт театральных культур Европы познакомиться с аналогами, характеризующими различные компоненты театрального зрелища такие как: актерское искусство, выбор текста, оформление сценического пространства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен формулировать исследовательские задачи и управлять проводимыми научными исследованиями в выбранной области профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- терминологию театрального искусства, анализируя связь терминологии с особенностями театрального мышления разных периодов;
- некоторые аналогии (руководствуясь языком специальности), терминов на русском и трех других европейских языках: английском, французском, немецком;

Уметь:

- применять освоенную терминологию к анализу спектакля и его основных компонентов: сценарий, режиссерское решение, актерское искусство, организация сценического пространства, зритель;

Владеть:

–навыками анализа зрелищной культуры с учетом исторической ситуации и, обращая внимание на то, как меняются устоявшиеся термины с возникновением новых видов зрелищной культуры таких, как: телевидение, видео, Интернет.

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме дискуссий на семинарах, промежуточный контроль в форме итоговой письменной работы и экзамена.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.